DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL 39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
	Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
	Strumentista solista
	Strumentista in gruppi da camera
	Strumentista in formazioni orchestrali da camera
	Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
	Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANOFORTE I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	Discipline teorico-analitico-	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale Lettura cantata intonazione e ritmica		LG	25	50	3	33,3%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE	pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	6	26,7%	E	18
DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	6	26,7%	Е	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	45	3	40,0%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/05	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori		32	493	21	6,1%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera		30	120	6	20,0%	ID	27
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico Tecniche di lettura estemporanea e di tras tonale		LG	18	57	3		E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	30	45	3	40,0%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese		30	45	3		E	3

totali 275 1075 8 60

PIANOFORTE II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Settore artistico-disciplinare Campi dsciplinari		Ore di Iezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	Discipline teorico-analitico-	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	20	55	3	26,7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	6	26,7%	E	18
DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	6	26,7%	E	16
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	45	3	40,0%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/05	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	21	6,1%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	120	6	20,0%	E	30
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte		LI	18	57	3	24,0%	E	
				una disciplina a scelta tra le seguenti:							
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	3	20,0%	E	3
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	3	20,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese		30	45	3		E	3

totali 255 1095 8 60

PIANOFORTE III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari		Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	Discipline teorico-analitico-	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale								
ATTIVITÀ FORMATIVE	pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LG	20	55	3	26,7%	E	
RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LG	20	55	3	26,7%	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Esercitazioni corali							
				Prassi esecutive e repertori	LI	40	560	24	6,7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	Pianoforte	Metodologie dell'insegnamento strumentale	LG	20	55	3	26,7%	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	a da camera Musica da camera		30	120	6	20,0%	E	
				una disciplina a scelta tra le seguenti:							
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori		15	60	3	20,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	3	20,0%	E	3
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	18	57	3	24,0%	E	
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	improvvisazione allo strumento	LI	15	60	3	20,0%	E	
	Discipline interpretative	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	3	20,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LG	30	45	3	40,0%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA				Lingua inglese	LC	30	45	3	40,0%	E	3
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale			150	6		E	6

totali 190 1085 8 60

con accompagnamento pianistico 208 1142

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN PIANOFORTE

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

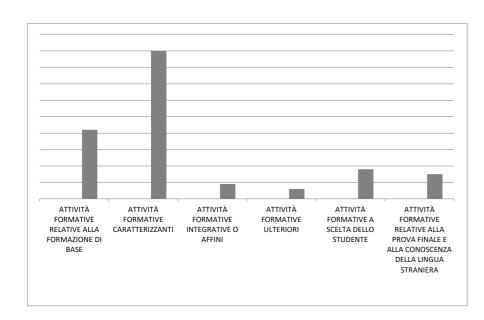
Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Riepilogo	ore di lezione	ore di studio	CFA	numero esami	CFA totali
l anno Il anno III anno	275 255 190	1075 1095 1085	0 0 0	8 8 8	60 60 60
totale generale	720	3255	0	24	180



	suddivisione dei crediti nel piano di studi	crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	42	132
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	90	132
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	9	9
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	6	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	15	15
totali	180	180

Legenda per tipologia di insegnamento:

LI: lezione individuale

LG: lezione d'insieme o di gruppo

LC: lezione collettiva teorica o pratica

LA: laboratorio

Legenda per "tipo di valutazione":

E: esame svolto di fronte a commissione

ID: idoneità espressa dal docente della disciplina